

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Дарижапова О.Ш.
(подпись, Ф.И.О.)
«30» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.04 (II) Производственная практика (технологическая)

для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

Направленность ОП «Образование в области изобразительного искусства и креативных индустрий»

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации
от «22» февраля 2018 г. №121

1. Цель и задачи производственной практики (проектно-технологической)

Целью проведения производственной практики является выполнение методической разработки по рисунку, живописи, композиции, скульптуре и декоративно-прикладному искусству, методике преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачами практики являются:

- изучить литературу по выбранной теме;
- показать на практике знания, умения и навыки, полученные при обучении рисунку, живописи, композиции, скульптуре и декоративно-прикладному искусству;
- подготовить материалы и оборудование в соответствии с выбранным видом деятельности;
- развитие самостоятельности в учебной, творческой и педагогической деятельности.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика базируется на следующих дисциплинах: рисунок, живопись, композиция, скульптура, декоративно-прикладное искусство и направлена на отработку навыков правильного ведения методики работы над разными видами заданий по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, декоративно-прикладному искусству. Результаты практики так же могут служить определяющими при выборе темы будущей выпускной квалификационной работы обучающихся.

Практика предназначена для закрепления знаний, умений и навыков, полученных при изучении следующих разделов образовательной программы:

| № п/п | Наименование компетенции | Предшествующие разделы, дисциплины ОПОП | Последующие разделы, дисциплины ОПОП |
|-------|---|--|---|
| 1. | ПК-1. Способен разработать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего и дополнительного образования. | Б2.0.05. Методический модуль: Методика обучения и воспитания в области изобразительного искусства. Б2.0.06. Учебно-исследовательский модуль: Организация учебно-исследовательской деятельности. Б2.0.07. Предметно-содержательный модуль: Рисунок, Живопись, Технология рисунка и живописи, Современные художественные технологии. Б1.В.01. Учебно-творческий модуль: Декоративно-прикладное искусство, Основы композиции. Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору: Компьютерная графика, Материаловедение и технология живописной композиции, | Б2.0.05. Методический модуль: Производственная практика (технологическая или проектно-технологическая) Б2.0.06. Учебно-исследовательский модуль: Учебная практика (научно-исследовательская работа). Б2.0.06. Предметно-содержательный модуль: История искусства, Рисунок, Живопись, Б2.0.06. Производственная практика (педагогическая), Производственная практика (научно-исследовательская работа), Производственная практика (преддипломная). Производственная практика (педагогическая) Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору: Методика преподавания предметной области "Искусство, Концепции и технологии изучения изобразительного искусства, Художественный образ в жанре портрета, Художественный образ в жанре пейзажа. |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | Блок 3. Государственная итоговая аттестация: Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |
| 2. | ПК-2. Способен осуществлять обучение учебному предмету (художественной дисциплине), включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий | Б2.0.05. Методический модуль: Б2.0.05. 02 Методика обучения и воспитания в области изобразительного искусства. Б2.0.06. Учебно-исследовательский модуль: Б2.0.06.01 Организация учебно-исследовательской деятельности. Б2.0.07. Предметно-содержательный модуль: Б2.0.07.01 Рисунок Б2.0.07.01.05 Современные художественные технологии. Б1.В.01. Учебно-творческий модуль: Декоративно-прикладное искусство, Основы композиции. Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору: Компьютерная графика, Материаловедение и технология живописной композиции | Б2.0.06. Учебно-исследовательский модуль: Учебная практика (получение первичных навыков научно-исследовательская работа). Производственная практика (педагогическая), Б2.0.07.01 Производственная практика (научно-исследовательская работа), Б2.0.07.01 Производственная практика (преддипломная). |
| 3. | ПК-3 Профессионально владеет художественными дисциплинами в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства согласно академической системе обучения | Б2.0.05. Методический модуль: Методика обучения и воспитания в области изобразительного искусства. Б2.0.06. Учебно-исследовательский модуль: Организация учебно-исследовательской деятельности. Б2.0.01. Предметно-содержательный модуль: Рисунок, Живопись, Технология рисунка и живописи, Современные художественные технологии. Б1.В.01. Учебно-творческий модуль: Декоративно-прикладное искусство, Основы композиции. Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору: Компьютерная графика, Материаловедение и технология живописной композиции, Шрифт и каллиграфия, Искусство каллиграфии. | Б2.0.05. Методический модуль: Производственная практика (технологическая или проектно-технологическая) Б2.0.06. Учебно-исследовательский модуль: Учебная практика (научно-исследовательская работа). Б2.0.06. Предметно-содержательный модуль: История искусства, Рисунок, Живопись, Производственная практика (педагогическая), Производственная практика (научно-исследовательская работа), Производственная практика (преддипломная). Б1.В.01. Учебно-творческий модуль: Б1.В.01.01 Декоративно-прикладное искусство, Б1.В.01.02 Скульптура и пластическая анатомия, Производственная практика (педагогическая) Б1.В.01.03 Основы композиции Б1.В.01.03 Компьютерная графика Б1.В.01.02 Материаловедение и технология живописи Б1.В.ДВ.02.01 Шрифт и |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | каллиграфия Б1.В.ДВ.02.02 Искусство каллиграфии Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору: Б1.В.ДВ.03.01 Методика преподавания предметной области Б1.В.ДВ.03.01 "Искусство, Концепции и технологии изучения изобразительного искусства, Б1.В.ДВ.04.01 Живописная композиция, Б1.В.ДВ.04.02 Декоративная композиция, Б1.В.ДВ.05.01 Художественный образ в жанре портрета Б1.В.ДВ.05.02 Художественный образ в жанре пейзажа Блок 3. Государственная итоговая аттестация: Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |
|--|--|--|--|

3. Способы, формы и места проведения практики

Способ проведения практики - стационарная.

Стационарные практики проводятся в структурных подразделениях университета или на предприятиях (в учреждениях, организациях), расположенных на территории населенного пункта, в котором расположен университет.

Форма проведения практики - дискретная.

Места проведения практики: структурное подразделение университета Забгу, факультет культуры и искусств, учебные мастерские. По личному заявлению студент может быть направлен в мастерскую художника вне университета.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ выбор мест прохождения практик согласуется с требованиями их доступности для данных обучающихся.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

| Планируемые результаты освоения образовательной программы | | Планируемые результаты прохождения практики |
|--|---|---|
| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках практики | Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности |
| ПК-1Способен разработать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования | ПК-1.1. Знать сущность и место изучаемого предмета в общей картине мира; требования примерных образовательных программ по учебному предмету; программы и учебники по преподаваемому предмету; | Знать: -требования ФГОС к программам по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладному искусству начального, основного и среднего-общего и |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно - методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).</p> | <p>дополнительного образования; - основные этапы методики выполнения разных заданий по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство;</p> |
| | <p>ПК-1.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.</p> | <p>Уметь: критически анализировать учебные материалы производственной практике в области ИЗО с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения производственной практике соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.</p> |
| | <p>ПК-1.3. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.</p> | <p>Владеть: навыками конструирования производственной практике (изучение форм и методов наглядности, определение ее места в структуре урока рисунка, живописи, композиции) и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.</p> |
| <p>ПК-2 Способен осуществлять обучение учебному предмету (художественной дисциплине), включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий.</p> | <p>ПК-2.1. Знать: методику преподавания учебного предмета; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.</p> | <p>Знать: методику преподавания учебного предмета; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>ПК-2.2. Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать технологическую карту урока; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную, деятельность; уметь использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.</p> | <p>Уметь: использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли в области ИЗО, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать технологическую карту урока; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную, деятельность; уметь использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.</p> |
| | <p>ПК-2.3. Владеть: навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом мониторинг личностных характеристик.</p> | <p>Владеть: навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины рисунка, живописи, композиции и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом мониторинг личностных характеристик.</p> |
| <p>ПК-3 Профессионально владеет художественными дисциплинами в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства согласно академической системе обучения</p> | <p>ПК- 3.1. Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного искусства.</p> | <p>Знать: историю и теорию развития основных техник по рисунку, живописи, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства.</p> |
| | <p>ПК- 3.2. Уметь самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> | <p>Уметь: самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. выполнить методическую разработку (наглядные пособия) плановости выполнения изображения натюрморта в технике акварель, гуашь с натуры, метод,</p> |
| | <p>ПК- 3.3. Владеть художественно – изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-</p> | <p>Владеть: приемами художественного изображения природных мотивов и переработки создания</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике. | композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике. методикой выполнения (наглядные пособия) |
|--|---|---|

5. Объём и содержание практики

Сроки проведения практики очной и заочной формы обучения 3 курс, 6 семестр
Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели).

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | Код формируемой компетенции |
|-------|--|--|-------------------------------------|
| 1 | 1. Неделя. 1. Утверждение темы вида деятельности практики, над которой будет вестись работа обучающегося. 2. Составления плана работы с руководителем практики. 3. Подготовка материалов, рабочего места. 4. Начало практической работы. 5. Обсуждение и консультации с педагогом. Предварительный просмотр выполненной работы. | <p>Знакомство с системой уроков по отдельным учебным предметам. Изучение форм и методов наглядности, определение ее места в структуре урока по различным учебным предметам.</p> <p>Ход работы над методической разработкой на примере натюрморта с натуры: Задание: выполнить методическую разработку этюда натюрморта в технике акварель с натуры, метод лессировки, формат 40x50. Каждый этап или ход работы нужно фотографировать.</p> <p>1. Этап. Постановка натюрморта (выбор места, в зависимости от тематики натюрморта подбираются предметы, решается освещение и т.д.). Подготовка рабочего места. 2. Этап. Начало работы над натюрмортом. Композиция на листе. Выполнение эскиза. Выполнение рисунка натюрморта под акварель. 3. Этап. Работа в цвете (начало общая раскладка цветовых отношений). Работа от темного к светлому, от общего к частному. Работа отношениями.</p> <p>Всего часов за неделю 54</p> | <p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-3</p> |

| | | | |
|---|---|---|----------------------------|
| 2 | <p>2. Неделя.</p> <p>Задачи второй недели:</p> <p>-продолжение работы и завершение.</p> <p>- итоговый (кафедральный) просмотр работ с выставлениями оценок.</p> | <p>4. Этап. Длительная работа цветом.</p> <p>Передача освещения, материальности и т.д.</p> <p>5. Этап. Работа над деталями. Обобщение.</p> <p>Завершение. Цельность.</p> <p>6.Этап. Оформления дневника практики.</p> | <p>ПК-2</p> <p>ПК-3</p> |
| | | <p>Всего часов за неделю 54</p> | |
| | | <p>Всего часов за практику 108</p> | |

6. Формы отчетности по практике

Отчет по производственной практике проходит в виде просмотра–выставки (творческих работ) практических работ и сдача дневника практики.

Организацию и формирование экспозиции выставки учебно-творческих работ студентов осуществляется преподавателями, руководящими данной практикой.

Оценка результатов освоения студентами программы по производственной практике проводится комиссией, состав которой формируется из руководителя(лей) практики и преподавателей смежных дисциплин (курсов), не менее трех человек.

Результаты итогового просмотра определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке экзаменационной ведомости.

Решения комиссии принимаются простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в просмотре, при равном числе голосов голос руководителя практики является решающим.

Лицам, не участвующим в итоговом просмотре - выставке по учебной практике по уважительной причине, предоставляется возможность пройти данную аттестацию, не позднее, чем через месяц, в установленные деканатом сроки.

Обучающийся, не присутствовавший на итоговом просмотре по неуважительной причине или получивший на просмотре, неудовлетворительные результаты, может сдать в сроки определенные уставом факультета.

Повторная аттестация с целью повышения оценки, полученной на итоговом просмотре по производственной практике, не допускается.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по практике проводится в виде дифференцированного зачёта.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике разработан в соответствии с положением о формировании фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации и представлен в приложении к программе практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

8.1. Основная литература

8.1.1. Печатные издания

1. Ростовцев, Н.Н.
Академический рисунок: учебник/Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Просвещение, 1995. - 239 с. - ISBN 5-09-004262-4 : 8-50.- 12 экз.
2. Живопись: учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор. - Москва: ВЛАДОС, 2004. - 223 с.: ил. - ISBN 5-691-00475-1: 102-60. -6экз.
3. Молотова, В.Н.
Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие/В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Форум, 2010. - 288 с. - ISBN 978-5-91134-398-9: 259-93.-5 экз.
4. Котляров, А.С.
Композиционная структура изображения : учеб. пособие/А. С. Котляров. - Москва: Унив. кн., 2008. - 152 с.: ил. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-046-0: 330-00.-2 экз.

8.1.2. Издания из ЭБС

Литература по данному виду изданий отсутствует.

8.2. Дополнительная литература

8.2.1. Печатные издания

Литература по данному виду изданий отсутствует.

8.2.2. Издания из ЭБС

1. Агрatina, Елена Евгеньевна. Искусство XX века: Учебник и практикум/Агрatina Елена Евгеньевна; Агрatina Е.Е. - М.: Издательство Юрайт, 2017. - 317. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-04737-0
2. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал в ЭБС 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов Научная школа: Московский педагогический государственный университет (г. Москва). Страниц: 441. Тип обложки: Переплет. Год: 2017 <https://biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8>

8.3. Ресурсы сети интернет

Образовательные ресурсы:

<https://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань».

<https://www.biblio-online.ru/> Электронно-библиотечная система «Юрайт»

Научные ресурсы:

<http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.

<https://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Научно-образовательные ресурсы открытого доступа:

<http://www.edu.ru> Федеральный портал «Российское образование»

<http://vestniknews.ru> Вестник образования России

Справочные ресурсы:

<http://window.edu.ru> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных Интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.

<http://www.glossary.ru/> Тематические толковые словари

<https://dic.academic.ru/> Словари и энциклопедии

Электронные библиотеки:

<http://www.nlr.ru/> Российская национальная библиотека

<http://rgdb.ru/> Российская государственная детская библиотека

<http://www.rgub.ru/> Российская государственная библиотека для молодежи

<http://www.gnpbu.ru/> Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского

<http://www.rasl.ru/> Библиотека Российской Академии наук

<http://studentam.net/> Электронная библиотека учебников

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

9.1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 от 02.05.2017г. www.trmost.ru

ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28 от 31.03.2017г. www.e.lanbook.ru

ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г. www.biblio-online.ru

ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от 28.02.2017г. www.studentlibrary.ru

9.2. Перечень программного обеспечения

MS Windows 7

MS Office Standart 2013

ESET NOD32 Smart Security Business Edition

Foxit Reader

ABBYY FineReader

АИБС "МераПро"

10. Материально-техническое обеспечение практики

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|--|--|
| 672039, Забайкальский край, г. Читинский район, территория оз. Арахлей, мкр. Южный, владение 1/1 учебно-производственная база «Арахлей!» | Материально-техническое оснащение практики определяется местом ее прохождения и поставленными руководителем практики конкретными заданиями |
| Наименование помещений для проведения | Оснащенность специальных помещений и |

| | |
|--|--|
| учебных занятий и для самостоятельной работы | помещений для самостоятельной работы Комплект специальной учебной мебели. Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией) - комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др. Анатомическая фигура экорше в полный рост-1 |
| Учебные аудитории для промежуточной аттестации | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету Комплект специальной учебной мебели: мольберты, столы, подиумы, ширма, софит и наглядные пособия из методического фонда факультета и т.д. Доска аудиторная меловая. |
| Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре Помещение для самостоятельной работы |

11. Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики

Общие рекомендации обучающимся перед началом практики: первое, что необходимо сделать выбрать руководителя, деятельность которого соответствует теме практики (например живописец, график, скульптор и т.д.).

Вид деятельности на практике желательно выбирать так, чтобы она была максимально близка к теме будущей ВКР. А так же опираться на опыт известных художников.

Рекомендованная литература по методике работы над живописью натюрморта:
Яшухин А.П. Живопись; Шашков Ю.П. Живопись и ее средства, Некрасов М.Я. Краткое наставление к рисовальной науке в пользу российского юношества. 1760., М. Расторгуева. Рисование акварелью без помощи учителя. Академия художеств. 2018., Robert Beverly Hale, Terence Coyle. Albinus on Anatomy. 1989., Г. В. Беда “Живопись”, 1986, Сергей Андрияка “Акварельная живопись”(Часть I, часть II).

Рекомендованная литература по методике работы над живописью фигуры человека:
Унковский А.А. Живопись фигуры, Зайцев А.С. (сост.). Советы мастеров. Живопись и графика. 1979., Файнберг Л. Е. Лессировка и техника классической живописи, В. А. Могилевцев “Основы живописи”, Д. И. Киплик “Техника живописи”, Пучков А.С.- Методика работы над натюрмортом.

Рекомендованная литература по методике работы над живописью пейзажа:
Виннер А. В. Как работать над пейзажем, 3. J.D. Harding. On Drawing Trees and Nature. A Classic Victorian Manual. (English). О рисовании деревьев и природы. Классическое викторианское руководство. Учебные таблицы. Середина 19 века., Лев Каменев. Мастера живописи. 2007., Саврасов. Великие художники. Альбом 22. 2010., Александр Киселёв. Мастера живописи. 2008., Клевер. Мастера живописи. 2008.

Рекомендованная литература по методике работы над сюжетно-тематическими композициями: Павлов. В. Композиция ранних произведений Рафаэля. 2010, Даниэль С.М. Картина классической эпохи. 1986, Ковалев. Золотое сечение в живописи. 1989, Голубева О. Л. Основы композиции. 2004, Успенский Б. Гентский алтарь Яна ван Эйка. Композиция произведения. 2009., Павлов В.И. Метод ментальных проекций и его применение в анализе произведений искусства. 2017., Павлов В.И. Рубенс. Композиция. Очерки. 2019.,


Л. В. Молчанов “Пространство мира и пространство картины”, - Москва: Советский художник, 1983., Е. В. Шорохов “Композиция”, 1986., С. Капанова “От замысла и натуры к законченному произведению”, Изобразительное искусство, 1981.

Рекомендованная литература по методике работы над рисунком фигуры человека:
Уроки классического рисунка Техн. и пр. из худ. маст. 2017., Зайцев А.С. (сост.). Советы мастеров. Живопись и графика. 1979., Карл Штрац "Рисуем человека. Полный самоучитель." 2015, Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев "Пастельная живопись" 2014., А. О. Барц “Наброски и зарисовки”1970, Г. В. Беда “Основы изобразительной грамоты”, РИП-Холдинг. 2015, В. А. Могилевцев “Основы рисунка”, Н. П. Костерин “Учебное рисование”.

Рекомендованная литература по декоративно-прикладному искусству:
И. И. Глазунов “Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века”, 2014, Школа изобразительного искусства, Чупахин В.М.-«22 урока геометрической резьбы по дереву», Ильяев М.-«Прикоснувшись к дереву резцом», Молотова В.Н.-«Декоративно-прикладное искусство», Гильман Р.А.-«Художественная роспись тканей», Алексахин Н.Н.-«Художественные промыслы России», Соколова М.С.-«Художественная роспись по дереву».

Рекомендованная литература по скульптуре: Кепинов Г.И.-«Скульптор самоучка», Буффье Г.-«Руководство лепного искусства», Рубино П.-«Скульптурный портрет в глине», Бройдо Д.-«Руководство по гипсовой формовке художественно скульптуры, Аркин Д.Е.-«Образы архитектуры и скульптуры», Школа изобразительного искусства, Ухин С.-«Художественная обработка камня», Эдуард Лантери-«Лепка», Одноралов Н.В.-«Скульптура и скульптурные материалы»

Рекомендованная литература по методике преподавания изобразительного искусства:
Даниленко А.П. Эстетическое воспитание школьников на занятиях изобразительным искусством, Кузин В.С. Изобразительное искусство, Шпикалова Т.Я.-«Народное искусство», Хворостов А.С. – «Декоративно-прикладное искусство в школе», Сокольникова Н.М.- Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе, Ростовцев Н.Н.- Методика преподавания изобразительного искусства в школе, Неменский Б.М.- Изобразительное искусство и художественный труд.

Разработчик: доцент кафедры ТиИКИИД  Иванова В.А.

Программа рассмотрена на заседании кафедры:
(протокол от «30» августа 2024 г. № 1)

Зав. кафедрой  Гомбоева М.И.
(подпись, Ф. И. О.)

«30» августа 2024 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет _____

Кафедра _____

Дневник прохождения практики

по _____ практике

Студента _____ курса _____ группы _____ формы обучения

Направление подготовки (специальность) _____

Фамилия _____

Имя, отчество _____

Сроки практики _____

Руководитель практики от кафедры _____

(должность, звание, степень, фамилия, имя, отчество, номер телефона)

Профильная организация: _____

(полное название предприятия/организации, на которое направлен студент для
прохождения практики)

Руководитель от профильной организации _____
(должность, фамилия, имя, отчество, номер телефона)

Печать отдела кадров профильной организации

3. Оценка работы студента на практике

Заключение руководителя практики от профильной организации о
работе студента

Руководитель практики
от профильной организации _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

4. Результаты практики

Заключение руководителя практики от кафедры о работе студента

Руководитель практики
от кафедры _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Оценка при защите _____

Примерная форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЧЕТ

по _____ практике

в _____
(полное наименование организации)

обучающегося _____
(фамилия, имя, отчество)

Курс ____ Группа _____

Направления подготовки (специальности) _____
(шифр, наименование)

Руководитель практики от кафедры _____
(Ученая степень, должность, Ф.И.О.)

Руководитель практики от предприятия _____
(должность, Ф.И.О.)

подпись, печать

Структура отчёта о прохождении практики

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1 *(Описание заданий) Ответы на вопросы.*

2 *Выполнение работ на практике, оформляются в папку в виде портфолио художественных работ и выставляются на просмотр выполнение (выставку)*

Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски.) «Методическая последовательность рисования натюрморта».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения аттестации обучающихся по

Б2.О.04(П) Производственной практике (проектно-технологической)

Для направления подготовки: 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы «Образование в области изобразительного искусства и креативных индустрий»

1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Контроль качества включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

| Компетенции | Показатели* (дескрипторы) | Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП | | | |
|-------------|---------------------------|---|--|---|---|
| | | пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов | стандартный (хорошо) 70-84 балла | эталонный (отлично) 85-100 баллов | Оценочное средство (промежуточная) |
| ПК-1 | Знать | Знать: - необходимые требования ФГОС к программам по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладному искусству начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования; - основные этапы методики выполнения разных заданий по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство. | Знать: - требования ФГОС к программам по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладному искусству начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования; - основные этапы методики выполнения разных заданий по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство в разных условиях | Знать: - требования ФГОС к программам по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладному искусству начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования; - основные этапы методики выполнения разных заданий по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство с использованием современных технологий и инноваций. | Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски), «Методическая последовательность рисования натюрморта |
| | Уметь | Уметь: выполнять задания программ по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования, с некоторой помощью со стороны | Уметь: выполнять задания программ по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования; | Уметь: выполнять задания программ по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования, без помощи со стороны | |

| | | | | | |
|------|----------|---|---|---|---|
| | Владеть: | Владеть: основными навыками разработки методики выполнения заданий по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования. | Владеть: основными навыками разработки методики выполнения заданий по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования. | Владеть: основными навыками разработки методики выполнения заданий по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования. | Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски), «Методическая последовательность |
| ПК-2 | Знать | Знать: перечень основных тем заданий при обучении живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования: - требования безопасности при занятиях изобразительной и прикладной деятельностью в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования. | Знать: - методы и методику обучения живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования: - требования безопасности при занятиях изобразительной и прикладной деятельностью в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования. | Знать: - структуру разработки учебных программ начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования; - методы и методику обучения живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования; - требования безопасности при занятиях изобразительной и прикладной деятельностью в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования. | Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски), «Методическая последовательность рисования натюрморта |
| | Уметь | - Уметь: методически верно выполнять работы по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования | Уметь: методически верно выполнять работы по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования: | Уметь: методически верно выполнять работы по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования: | Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски), «Методическая последовательность |

| | | | | | |
|------|---------|--|--|--|--|
| | Владеть | Владеть: - методами и методикой обучения живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего общего и дополнительного образования | Владеть: - методами и методикой обучения живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего общего и дополнительного образования | Владеть: - методами и методикой обучения живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего общего и дополнительного образования: | Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски), «Методическая последовательность |
| ПК-3 | Знать | Знать: Основные техники и приемы работы над заданиями по рисунку, живописи, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства. | Знать: Основные техники и приемы работы над заданиями по рисунку, живописи, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства. | Знать: историю и теорию развития основных техник по рисунку, живописи, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования. | Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски), «Методическая |
| | Уметь | Уметь: самостоятельно разрабатывать методику выполнения (наглядные пособия) заданий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. | Уметь: самостоятельно разрабатывать методику выполнения (наглядные пособия) заданий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. | Уметь: самостоятельно разрабатывать методику выполнения (наглядные пособия) заданий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. | Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, |
| | Владеть | Владеть: методикой поэтапного выполнения заданий по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства. | Владеть: методикой поэтапного выполнения заданий по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего общего и дополнительного образования. | Владеть: методикой выполнения (наглядные пособия) заданий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, для начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования. | Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски), «Методическая |

2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по практике.

2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением консультаций, проверкой выполнения заданий практики, проверкой отчетов качества полученных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Контролируемые виды работ, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

| № п/п | Разделы (этапы) практики** | Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции | Наименование оценочного средства |
|-----------|--|---|---|
| 1. неделя | - ход работы над начальными этапами методической разработки согласно виду деятельности: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство и т.д. - Самостоятельная работа: выполнение набросков, зарисовок необходимых по теме, подбор материалов и оборудования, поиск и работа с литературой и т.д. | ПК-1 ПК- 2 ПК- 3 | <i>Текущий просмотр выполненной работы за первую неделю</i> Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски), «Методическая последовательность рисования натюрморта». |
| 2. неделя | - ход работы над завершающим этапом методической разработки согласно виду деятельности: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство и т.д. - анализ выполненной работы с руководителем и устранение недочетов. | ПК-1 ПК- 2 ПК- 3 | <i>Итоговый просмотр работ по практике</i> Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски), «Методическая последовательность рисования натюрморта». |

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости.

Для оценивания результатов обучения при оценивании основных видов работ используется 4-бальная шкала

Критерии и шкала оценивания методической разработки

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|-----------------------|---|
| «отлично» | - наличие всех этапов хода работы; - работа соответствует всем законам и правилам в зависимости от вида методической разработки (живопись, рисунок, ДПИ, скульптура, методика ИЗО и т.д.) - творческий подход к выполнению задания; - работа оформлена согласно требованиям |
| «хорошо» | - наличие всех этапов хода работы, с некоторыми недочетами; - работа соответствует всем законам и правилам в зависимости от вида методической разработки (живопись, рисунок, ДПИ, скульптура, методика ИЗО и т.д.) - творческий подход к выполнению задания. - работа оформлена согласно требованиям. |
| «удовлетворительно» | - наличие всех этапов хода работы, с существенными недочетами; - работа соответствует всем законам и правилам в зависимости от вида методической разработки (живопись, рисунок, ДПИ, скульптура, методика ИЗО и т.д.) - работа оформлена согласно требованиям - обобщение, есть некоторая не завершенность. |
| «неудовлетворительно» | Критерии оценивания не выполнены на 90%. |

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема производственной практики и проходит в виде итогового просмотра. На итоговый просмотр студенты предоставляют весь объем работы выполненный за период практики, а также весь материал оформляется в виде дневника.

Просмотр проводится комиссией из ведущих преподавателей практики и приглашенных членов кафедры, ведущих дисциплины схожих по содержанию с производственной практикой, оценка выставляется большинством голосов членов комиссии, участвующих в просмотре.

Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 4-бальная шкала (дифференцированный зачет).

Критерии и шкала оценивания заданий по практике

| Шкала оценивания | Критерии | Уровень освоения компетенций |
|----------------------|---|------------------------------|
| Отлично | 1. Наличие всего объема работ (определенных программой) по производственной практике; 2. Работы (этюды, рисунок, композиция, скульптура, ДПИ и т.д.) соответствует всем критериям оценивания; 3. Все оформлено согласно требованиям практики. | Эталонный |
| Хорошо | 1. Наличие всего объема работ (определенных программой) по производственной практике; 2. Работы (этюды, рисунок, композиция, скульптура, ДПИ и т.д.) соответствует всем критериям оценивания, с некоторыми недочетами; 3. Все оформлено согласно требованиям практики. | Стандартный |
| Удовлетворительно | 1. Наличие всего объема работ (определенных программой) по производственной практике; 2. Работы (этюды, рисунок, композиция, скульптура, ДПИ и т.д.) не соответствует всем критериям оценивания; 3. Все оформлено согласно требованиям практики, с некоторыми недочетами. | Пороговый |
| Не-удовлетворительно | 1. Отсутствие 90% объема работ (определенных программой) по производственной практике. | Компетенции не сформированы |

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Оценочным средством текущего контроля успеваемости является *просмотр* работ (методических разработок и дневник), выполненными обучающимися за определенный период практики. Цель текущего просмотра работ состоит в том, чтобы контролировать процесс работы над заданиями практики, проводить анализ работ на выявление недочетов и давать рекомендации для их исправления, отслеживается уровень сформированности компетенций, выставляются предварительные оценки и т.д.

Вопросы к отчету:

1. Методическая последовательность работы над натюрмортом с натуры?
2. Каким образом добиваются цельности в натюрморте?
3. Какие средства художественной выразительности используют художники при изображении живописного натюрморта с натуры?
4. Что можно сделать в живописи с помощью цвета?

5. На какие виды можно разделить живопись по техническим приемам и использованию материала?

Индивидуальное творческое задание:

Задание 1. Постановка краткосрочного натюрморта.

Методическая разработка на примере натюрморта с натуры:

Выполнить методическую разработку этюда натюрморта в технике акварель с натуры, метод лессировки, формат 40x50. Каждый этап или ход работы нужно фотографировать.

3. 1. Этап. Постановка натюрморта (выбор места, в зависимости от тематики натюрморта подбираются предметы, решается освещение и т.д.). Подготовка рабочего места.

4. 2. Этап. Начало работы над натюрмортом. Композиция на листе. Выполнение эскиза. Выполнение рисунка натюрморта под акварель.

3. Этап. Работа в цвете (начало общая раскладка цветовых отношений). Работа от темного к светлому, от общего к частному.

Работа отношениями.

4. Этап. Длительная работа цветом. Передача освещения, материальности и т.д.

5. Этап. Работа над деталями. Обобщение. Завершение. Цельность.

6. Этап. Оформления дневника практики.

Задание 2. Постановка тематического натюрморта.

Постановка натюрморта (выбор места, в зависимости от тематики натюрморта подбираются предметы, решается освещение и т.д.). Подготовка рабочего места.

Этапы. Начало работы над натюрмортом. Композиция на листе. Выполнение эскиза. Выполнение рисунка натюрморта под акварель.

Работа в цвете (начало общая раскладка цветовых отношений). Работа от темного к светлому, от общего к частному. Работа отношениями.

| № п/п | Контролируемые темы дисциплины | Общие критерии оценки работ по основным видам заданий | Наименование оценочного средства |
|----------|--------------------------------|--|-------------------------------------|
|----------|--------------------------------|--|-------------------------------------|

| | | | |
|-----------|--|--|---|
| 1 неделя. | <p>Ход работы над методической разработкой на примере натюрморта с натуры: Задание: выполнить методическую разработку этюда натюрморта в технике акварель с натуры, метод лессировки, формат 40х50. Каждый этап или ход работы нужно фотографировать.</p> <p>1. Этап. Постановка натюрморта (выбор места, в зависимости от тематики натюрморта подбираются предметы, решается освещение и т.д.). Подготовка рабочего места.</p> <p>2. Этап. Начало работы над натюрмортом. Композиция на листе. Выполнение эскиза. Выполнение рисунка натюрморта под акварель.</p> <p>3. Этап. Работа в цвете (начало общая раскладка цветовых отношений). Работа от темного к светлому, от общего к частному. Работа отношениями.</p> | <p>Предварительно оценивается: - готовность подготовительного материала; -ход работы;</p> | <p>Текущие просмотры по каждой недели практики. (текущий контроль) <i>Итоговый просмотр работ по практике</i> Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски), «Методическая последовательность рисования натюрморта».</p> |
| 2 неделя. | <p>4. Этап. Длительная работа цветом. Передача освещения, материальности и т.д.</p> <p>5. Этап. Работа над деталями. Обобщение. Завершение. Цельность.</p> <p>6. Этап. Оформление дневника практики.</p> | <p>Предварительно оценивается: -ход работы; -соответствие работы виду деятельности, а также цели и задачам методической разработки; - качество, Завершенность.</p> | <p>- <i>Итоговый просмотр работ по практике</i> Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски), «Методическая последовательность рисования натюрморта».</p> |

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Оценочным средством промежуточной аттестации по производственной практике является итоговый просмотр работ выполненных за весь период практики. Целью итогового просмотра является: наличие всех заданий согласно рабочей программе практике; качество выполнения, цельность, завершенность согласно задачам каждого задания; сформированность компетенций; представление работ на выставке согласно требованиям оформления; выставление итоговых оценок.

| № п/п | Контролируемые темы дисциплины | Общие критерии оценки работ по основным видам заданий | Наименование оценочного средства |
|-------|--------------------------------|---|----------------------------------|
|-------|--------------------------------|---|----------------------------------|

| | | | |
|---|--|--|--|
| 1 | <p>Ход работы над методической разработкой на примере натюрморта с натуры: Задание: выполнить методическую разработку этюда натюрморта в технике акварель с натуры, метод лессировки, формат 40x50. Каждый этап или ход работы нужно фотографировать.</p> <p>1. Этап. Постановка натюрморта (выбор места, в зависимости от тематики натюрморта подбираются предметы, решается освещение и т.д.). Подготовка рабочего места.</p> <p>2. Этап. Начало работы над натюрмортом. Композиция на листе. Выполнение эскиза. Выполнение рисунка натюрморта под акварель.</p> <p>3. Этап. Работа в цвете (начало общая раскладка цветовых отношений). Работа от темного к светлому, от общего к частному. Работа отношениями.</p> | <p>Предварительно оценивается: - готовность подготовительного материала; -ход работы;</p> | |
| 2 | <p>4. Этап. Длительная работа цветом. Передача освещения, материальности и т.д.</p> <p>5. Этап. Работа над деталями. Обобщение. Завершение. Цельность.</p> <p>6. Этап. Оформления дневника практики.</p> | <p>Оценивается: - готовность подготовительного материала; -ход работы; -соответствие работы виду деятельности, а также цели и задачам методической разработки; - качество, завершенность.</p> <p>-выполнение всех критериев оценка «5»; - выполнение всех требований с некоторыми недочетами оценка «4»; - выполнение всех требований с существенными недочетами оценка «3»; -не выполнение более 90% работы оценка «2».</p> | <p>-Итоговый просмотр работы и проверка дневника. <i>Итоговый просмотр работ по практике</i> Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски), «Методическая последовательность рисования натюрморта».</p> |

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

| Наименование оценочного средства | Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения |
|---------------------------------------|--|
| <i>Текущий просмотр учебных работ</i> | Руководитель практики после каждого просмотра, записывает в журнал в свободной форме, данные по каждому студенту, на наличие работ, минусы и плюсы |

| | |
|--|--|
| <p>(картин)</p> <p><i>Итоговый просмотр работ по практике</i></p> <p>Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски), «Методическая последовательность рисования натюрморта».</p> | <p>выполнения заданий в ходе работы, сообщает обучающимся предварительные результаты соответствующие конкретному этапу практики.</p> |
|--|--|

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации-дифференцированного зачета

Методика оценки деятельности студента

| Наименование оценочного средства | Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения |
|--|---|
| <p><i>Итоговый просмотр работ по практике</i></p> <p>Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски), «Методическая последовательность рисования натюрморта».</p> | <p>Руководитель практики после итогового просмотра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пишет отчет (протокол просмотра) руководителя о выполнении обучающимися программы производственной практики, оценивая уровни сформированности компетенций (качество выполнения обучающимся работ индивидуального задания) у обучающегося; минусы и плюсы каждого обучающегося и т.д. – заполняет ведомость по производственной практике. |

Пример протокола итогового просмотра

| Протокол просмотра по дисциплине: <hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> (название дисциплины) <hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> (название группы) | | | | | | |
|---|---|--|---------------------|-------------------------|-----------------|------------------------------|
| Состав комиссии: _____ <hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> (должность Ф.И.О.) | | | | | | |
| Ф.И.О. студента | Названия работ Выполненных за весь период практике | | | | Итоговая оценка | Сформированность компетенций |
| | Подготовительный материал | Методическая разработка согласно виду деятельности | Оформление дневника | Творческая составляющая | | |
| Иванов И.И. | 5 | 5 | 4 | 5 | отлично | Компетенции сформированы |